

تحليل الأخطاء في الكتابة

مدرسة بقسم تدريس اللغة العربية
بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامفونج

Abstract

Writing competence is one of four language competences: listening, speaking, reading, and writing. Writing competence covers three main areas: *imla'*/dictation, *khath*/calligraphy, and *ta'bir*. Arabic language is known for its uniqueness in pronunciation--which is often misspelled in speaking or errors in *imla'*/dictation—*nahwu*, *sharaf*, and *uslub*/structure. Writing errors often occurs in aspects of dictation: writing *hamzah washal* and *hamzah qata'*, laying hamzah in word. Aspects of *nahwu-sharaf* and *dalalah* /*uslub*/structure: writing *ta'rif* and *tankir*, *mudzakar* and *muannats*, *uslub*/structure.

Kata Kunci: *imla*, *khat*, *uslub/stuktur*

أ- مقدمة

إن اللغة هو أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، وتؤدي اللغة وظائف متعددة في حياة الفرد والمجتمع، وهي وسيلة الفرد للتعبير عن مشاعره وعواطفه وأفكاره، وبها يقضي حاجاته وينفذ مطالبه ويحقق مآربه في المجتمع الذي يحيا فيه. فلغة العربية أربع مهارات، هي الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة.

تعتبر الكتابة تطبيقاً لمهارات اللغة الأخرى، كما تعتبر القدرة على الكتابة هدفاً رئيساً من أهداف تعلم اللغة الأجنبية. والكتابة كفن لغوي لا تقل أهمية عن الحديث أو القراءة. والكتابة إن كانت مهمة كوسيلة من وسائل الاتصال والتعبير عن النفس والفكر، فإنها مهمة أيضاً في حجرة الدراسة حيث يتطلع الطالب للغة الربية إلى القدرة على أن يكتب بها كما يتحدث ويقراً وبها تساعد الطالب على التقاط المفردات وتعرف التراكيب واستخدامها.

تشتمل الكتابة إلى الإملاء، والخط، والتعبير. وفي هذه الكتابة تركز المؤلفة إلى الإملاء. وتوجد الأخطاء الموفورة في الكتابة العربية (الإملاء) التي كتبها الدارسون، سواء كان الناطقين باللغة العربية أو غيرها. وبظهور هذه الحالة فتحتاج إلى تحليلها وتصحيحها.

ب- البحث

1- أهمية الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره في وأن يقف على أفكاره غيره وأن يبرز ما لديه من مفهومات ومشاعر وتسجيل ما يودّ تسجيله من حوادث ووقائع. وكثير ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعنى وعدم وضوح الفكرة. ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الغير والإلمام بها (محمود رشدي خاطر، 1983: 233).

يرتبط الكتابة بالقراءة، ويتوقف كل منهما على الآخر. فالقارئ لا يقرأ الكلمة الصحيحة إلا قد ميز رسمها، والكاتب لا يكتبها صحيحة إلا إذا أحسن قرائتها، وهما وسيلتا الثقافة وحسن الاتصال بين الفرد والمجتمع، وبين المجتمعات بعضها ببعض.

لذلك، كانت الكتابة الصحيحة عاملا مهما في التعليم وعنصرا أساسيا من عناصر الثقافة ووسيلة هامة من وسائل الاتصال، بواسطتها يتمكن الإنسان تعبير عن أفكاره وأن يطلع على أفكار غيره. والخطأ الكتابي سببا في قلب المعنى وعدم وضوح الفكرة. فالقارئ لا يقرأ الكلمة الصحيحة إلا قد ميز رسمها، والكاتب لا يكتبها صحيحة إلا إذا أحسن قرائتها، وهما وسيلتا الثقافة وحسن الاتصال بين الفرد والمجتمع، وبين المجتمعات بعضها ببعض.

وتدريب التلاميذ على الكتابة في إطار العمل المدرسي، يتركز في العناية بأمور ثلاثة: قدرة التلاميذ على الكتابة تاصححة إملائيا، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديه على أفكار وضوح ودقة.

2- مشكلات الكتابة العربية

مشكلة الكتابة العربية كثيرة ومتعددة، منها:

• الشكل

المراد بالشكل هو وضع الحركات القصار على الحروف؛ فتحة، كسرة، ضمة. المثال: كلمة "علم"، إذا وجد لفظا مثل ذلك هل يقرؤها:

عَلِمَ/عَلَّمَ/عُلِمَ.

• قواعد الإملاء

كثرة الدراسات التي تناولت قواعد الإملاء على أنها تشتمل على صعوبات تعوق الكتابة عند الناشئين. هذه الشعوب فيما يلي:

- الفرق بين رسم الحروف وصوته

المفروض في نظام الكتابة السهلة أن رسم الحروف يكون مطابقاً لأصواتها بحيث إن كل ما ينطق يكتب، وما لا ينطق به لا يكتب، ولكن نجد أن الكتابة العربية لا تتبع ذلك المفروض في بعض كلماتها. فقد زيدت أحرف لا ينطق بها، مثل: أولئك، اهتدوا. وقد تحذف أحرف ينطق بها، مثل: ذلك، لكن. وخولف رسم الألف اللينة التي تكتب ياء تارة وألف تارة أخرى.

- ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف

ربط كثير من قواعد الإملاء بقواعد النحو والصرف يشكل عقبة من العقبات التي تعوق الكتابة. فعلى التلميذ أن يعرف - قبل أن يكتب - أصل الاشتقاق، والموقع الإعرابي للكلمة ونوع الحرف الذي يكتبه. إضافة إلى ذلك أن هناك كثير من الناس لا يدرسون قواعد النحو والصرف وعليهم أن يكتبوا. وتتجلى هذه الصعوبة إذا نظرنا إلى الألف اللينة، فإذا كانت تالفة وأصلها الواو رسمت ألفاً، مثل: سما، دعا. إذا كانت تالفة وأصلها الياء رسمت ياءاً، مثل: رمى، هدى.

• الإعجام

المراد بالإعجام نقط الحروف. والملاحظة أن نصف عدد حروف الهجاء معجم، وأن عدد النقاط يختلف باختلاف هذه الحروف المنقوطة. وأن وضع النقاط باختلاف هذه الحروف أيضاً، مثل: ب، ج، خ، ذ، ز، غ، ت، ق، ث.

• وصل الحروف وفصلها

تتكون الكلمات العربية من حروف يجب وصل بعضها ويجب فصل بعضها، وبذلك تضيع المعالم الحروف داخل الكلمة. أما نظام كتابة الحروف فهو نظام معقد.

• استخدام الصوائت القصار

عدم استخدام الحروف التي تمثل صوائت القصار أوقع للتلاميذ في صعوبة التمييز بين قصار الحركات وطوالها. فرسم الصوائت القصار حروفاً.

• الإعراب

كلمة معربة يتغير آخرها بتغيير التراكيب. فالاسم المعرب يرفع وينصب ويجزم. يكون الإعراب تارة بالحركة، وتارة بالحرف وبالإثبات وبالحذف، بل قد يطرح التغيير على الحروف الوسطى من الكلمات. والمهم هنا التغيير في صورة الكلمة التي تتأثر ببعض العوامل فتحذف بعض حروفها في حالة جزم المضارع والأجوف والناقص. مثل: يصلون- لم يصلوا، يقوم- لم يقم، يرى- لم ير.

3- الأخطاء الإملائية أو الكتابة العربية

يذهب ناصف يمين في كتابه المعجم المفصل في الإملاء إلى أن الأخطاء الإملائية أو أخطاء الكتابة العربية توجد فيما يلي:

- تمييز الحروف، يتكون على:
 - (1) الحروف القمرية والحروف الشمسية (2) الأحرف المتقاربة في النطق (3) أحرف الإطباق (4) كتابة الاسم الموصول.
- باب الألف، يتكون على:
 - (1) الألف في آخر الفعل الثلاثي (2) الألف في آخر الفعل الثلاثي والحروف (3) الألف في أواخر الأسماء (4) الألف المقصورة والألف الممدودة (5) حذف الألف (6) زيادة الألف (7) تنوين الاسم المنصوب (8) كناية "إذن" و "إذا".
- باب الهمزة، يتكون على:
 - (1) همزة القطع ومواضعها (2) همزة الوصل ومواضعها (3) حذف همزة الوصل (4) حذف همزة "ابن" و "ابنة" و "اسم" (5) الهمزة الابتدائية/في أول الكلمة (6) الهمزة المتوسطة (7) الهمزة المتطرفة (8) المدة.
- باب التاء: التاء المربوطة (القصيرة)، والتاء المبسوطة (الطويلة).
- باب الحذف، يتكون على:

(1) حذف اللام (2) حذف النون (3) حذف الواو (4) حذف الياء (5) حذف أحرف العلة.

- باب الزيادة: زيادة الهاء، وزيادة الواو.
- باب الفصل والوصل: إذ، إن، أن، ذلك، عن، كي، لا، ما، مئة، من، من.
- علامات الوقف أو الترقيم: النقطة (.)، والفصلة (،)، والنقطتان (،) والفوقيتان (:)، وعلامة الاستفهام (?)، وعلامة التعجب (!)، وعلامة التنصيص (" ")، والشرطة (-)، والقوسان ()، والمعكفان أو القوسان المعكفان ([])، والفصلة المنقوطة أو القاطعة (؛)، والقوسان المزهران (⌈ ⌋)، والعلامة التابعة أو الشرطتان (=)، والنقط الثلاث أو علامة الحذف (...).

4- الأخطاء النحوية

يذهب تمام حسان في كتابه الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم أن الأخطاء النحوية توجد فيما يلي :

- التعريف والتذكير، مثل: الكتاب اللغة العربية – كتاب اللغة العربية.
- التذكير والتأنيث، مثل: ليست لباسا مناسبة – ليست لباسا مناسب.
- حروف المعاني، مثل: نتحدث في الفصل/الناحية التعليمية - نتحدث في الفصل عن الناحية التعليمية.
- استخدام الضمائر، مثل: المسجد الحرام الذي/أول مسجد - المسجد الحرام الذي هو أول مسجد.
- الأفراد والتنثنية والجمع، مثل: نحن طلاب الجامعة الإسلامية الحكومية مجتهد - نحن طلاب الجامعة الإسلامية الحكومية مجتهدون.
- الإعراب، مثل: كنا شباب – كنا شبابا.
- زمن الفعل، مثل: لكي استطاع المسلم – لكي يستطيع المسلم.
- قبل أن خرجت من الفصل – قبل أن أخرج من الفصل.

ويذهب الآخرون أن الأخطاء النحوية توجد فيما يلي :

- المبتدأ والخبر تشتمل على الأخطاء في الجنس (المذكر والمؤنث)، والعدد (المفرد والمثنى والجمع).

- الفعل والفاعل تشتمل على الأخطاء في الجنس (المذكر والمؤنث)، والعدد (المفرد والمثنى والجمع).
- النعت والمنعوت تشتمل على الأخطاء في الجنس (المذكر والمؤنث)، والعدد (المفرد والمثنى والجمع)، وفي الإعراب (الرفع والنصب والخفض)، وفي النوع (المعرفة والنكرة).

5- الأخطاء الدلالية، توجد فيما يلي:

- الأسلوب، مثل: وقد كرمه الله هذا المكان - وقد كرم الله هذا المكان.
- المعجم، مثل: الأساتذة الذين سعوا بأبناء المسلمين - الأساتذة الذين ساعدوا بأبناء المسلمين.
- الدلالة، مثل: وإذا جئت هنا كنت معجماً باختلاف مما سمعتها من قبل - ولما جئت هنا كنت تعجبت من اختلاف ما رأيتَه عما سمعته من قبل.
- الأصوات الصوائت، مثل: تتكلم بالفرنسية والإنجليزية - تتكلم بالفرنسية والإنجليزية.
- الأصوات الصوامت، مثل: في أسناء - في أثناء.
- الصوامت الزيادة والحذف، مثل: القران لكريم - القرآن الكريم.

6- الأخطاء الصرفية، توجد فيما يلي:

- الصيغ، مثل: مضيت أربعة أشهر - أمضيت أربعة أشهر.
- حروف المضارعة، مثل: أستطيع أن تطالع القصة - أستطيع أن أطالع القصة.
- النسب، مثل: درست الأدب العرب - درست الأدب العربي.
- إسناد الفعل، مثل: أنا رأيت في هذا اليوم - رأيت في هذا اليوم.

7- مناهج تحليل الأخطاء في الكتابة العربية (الإملائية)

- في تحليل الأخطاء للإملاء أو الكتابة العربية له الخطوات الآتية:
- انتقاء الأخطاء
- التعرف على الخطأ
- تصنيف الأخطاء
- توضيح الأخطاء أو تفسيرها

• تصحيح أو تصويب الخطأ

8- التطبيق لتحليل الأخطاء في الكتابة العربية (الإملائية)

تطبق المؤلفة تحليل الأخطاء لبحث علمي :

الموضوع : عناصر الشعر سمط الدرر لعلي بن محمد بن حسين الحبشي

إعداد : جوني سسوانطوا

قسم : اللغة العربية وأدبها

كلية : العلوم الإنسانية والثقافة الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج

جدول 1

تحليل الأخطاء الإملائية

| رقم | الخطأ | الصحيح | موضوع الخطأ | وصف الخطأ |
|-----|----------|---------|------------------------|----------------------------|
| 1 | اليها | إليها | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |
| 2 | الا | إلا | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |
| 3 | اجزاء | أجزاء | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة على الألف |
| 4 | افكار | أفكار | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة على الألف |
| 5 | اوسع | أوسع | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة على الألف |
| 6 | اسلوب | أسلوب | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة على الألف |
| 7 | انواع | أنواع | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة على الألف |
| 8 | احساسه | إحساسه | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |
| 9 | الاووصاف | الأوصاف | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة على الألف |

| | | | | |
|----|---------|---------|------------------------|----------------------------|
| 10 | اتباعه | إتباعه | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |
| 11 | اقدام | أقدام | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |
| 12 | ايقاعه | إيقاعه | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |
| 13 | اقبالها | إقبالها | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |
| 14 | ادبارها | إدبارها | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |
| 15 | فاننا | فإننا | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |
| 16 | الايثار | الإيثار | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |
| 17 | اعجاب | إعجاب | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |
| 18 | الاثر | الأثر | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة على الألف |
| 19 | اجماعية | إجماعية | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |
| 20 | الام | الأم | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة على الألف |
| 21 | اشراف | إشراف | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |
| 22 | الابداع | الإبداع | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |
| 23 | ادوات | أدوات | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة على الألف |
| 24 | الاشارة | الإشارة | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |

| | | | | |
|----|-----------|-----------|------------------------|------------------------------|
| 25 | إذا | إذا | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |
| 26 | إكرام | إكرام | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |
| 27 | إدريس | إدريس | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |
| 28 | إبراهيم | إبراهيم | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة تحت الألف |
| 29 | الأنام | الأنام | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة على الألف |
| 30 | الأغنام | الأغنام | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة على الألف |
| 16 | أودعه | أودعه | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم كتابة الهمزة على الألف |
| 17 | شيء | شيئ | كتابة الهمزة | كتابة الهمزة على الياء |
| 18 | في شعرائه | في شعراؤه | كتابة الهمزة | كتابة الهمزة على الواو |
| 19 | نشأتهم | نشئتهم | كتابة الهمزة | كتابة الهمزة على الياء |
| 20 | إحدى | أحدى | كتابة الهمزة | كتابة الهمزة على الألف |
| 21 | المقروء | المقروؤ | كتابة الهمزة | كتابة الهمزة على الواو |
| 22 | يقرأ | يقراء | كتابة الهمزة | كتابة الهمزة مفردة |
| 23 | أنشأت | أنشئت | كتابة الهمزة | كتابة الهمزة على الياء |
| 24 | في المعنى | في المعني | كتابة النقطة | كتابة النقطتين تحت الياء |
| 25 | النبي | النبي | كتابة النقطة | عدم كتابة النقطتين تحت الياء |
| 26 | الذي | الذى | كتابة النقطة | عدم كتابة النقطتين تحت الياء |
| 27 | بسطة | بسطة | المدة | عدم كتابة الألف بعد |

| | | | | |
|--------------------------|-------------|---------|---------|----|
| السين | | | | |
| عدم كتابة المد قبل الخاء | المدة | الآخرين | الآخرين | 28 |
| عدم كتابة المد قبل الميم | المدة | آمالها | آمالها | 29 |
| كتابة حرف الميم | كتابة الحرف | ينبغي | ينبغي | 30 |

جدول 2

تحليل النحوية والدلالية والصرفية

| وصف الخطأ | موضوع الخطأ | الصحيح | الخطأ | رقم |
|--|------------------|---|---|-----|
| تأنيث الضمير المتصل حين يقتضي السياق تذكيره | التذكير والتأنيث | سيبحث الباحث بحثه في طريقة البحث | سيبحث الباحث <u>بحثها</u> في طريقة البحث | 1 |
| تأنيث الاسم الموصول حين يقتضي السياق تذكيره | التذكير والتأنيث | في سمط الدرر الذي يشتمل على النبي محمد | في سمط الدرر <u>التي</u> يشتمل على النبي محمد | 2 |
| تأنيث الضمير المنفصل حين يقتضي السياق تذكيره | التذكير والتأنيث | سمط الدرر هو يقص المولد | سمط الدرر <u>هي</u> يقص المولد | 3 |
| عدم مطابقة الصفة للموصوف من حيث التأنيث | التذكير والتأنيث | مظاهر الصورة بأسلوب اللغة جميلة | مظاهر الصورة بأسلوب اللغة <u>جميل</u> | 4 |
| تذكير الفعل حين يقتضي السياق تأنيثه | التذكير والتأنيث | الأعلام التي تجمل بأسلوب اللغة | الأعلام التي <u>يجمل</u> بأسلوب اللغة | 5 |
| تذكير الفعل حين يقتضي السياق تأنيثه | التذكير والتأنيث | وفي الكلمة "فهزار اليمن عرر" التي <u>يصور</u> من الطيور والسرور | وفي الكلمة "فهزار اليمن عرر" التي <u>يصور</u> من الطيور والسرور | 6 |
| عدم مطابقة الصفة للموصوف من حيث التذكير | التذكير والتأنيث | الحواس الخمسة | الحواس <u>الخمس</u> | 7 |
| عدم مطابقة الصفة | التذكير | الكلمة صفية وجميلة | الكلمة <u>صفي</u> وجميل | 8 |

| | وسهل لفهم القارئ | وسهلة لفهم القارئ | والتأنيث | للموصوف من حيث التأنيث |
|----|---|--|---|--|
| 9 | الأسلوب في هذا الشعر هي يستعمل اللغة البسيطة | الأسلوب في هذا الشعر هو يستعمل اللغة البسيطة | التذكير والتأنيث | تأنيث الضمير المنفصل حين يقتضي السياق تذكيره |
| 10 | مجموعة النصوص الأدبي التي يشتمل | مجموعة النصوص الأدبية التي تشتمل | التذكير والتأنيث | عدم مطابقة الصفة للموصوف من حيث التأنيث وتذكير الفعل حين يقتضي السيلق تأنيثه |
| 11 | لأن مظاهر من الصورة جديدة | لأن المظاهر من الصورة جديدة | التعريف والتتكير | حذف "ال" حين يقتضيها السياق |
| 12 | لم يقع أبدا في ظاهر | لم يقع في الظاهر أبدا | التعريف والتتكير | حذف "ال" حين يقتضيها السياق |
| 13 | في الكلمة "الكون أنس" عبر المؤلف الخياليته | في الكلمة "الكون أنس" عبر المؤلف خياليته | التعريف والتتكير | زيادة "ال" حين لا يقتضيها السياق |
| 14 | الله يملك درجة العالية | الله يملك درجة العالية | التعريف والتتكير | حذف "ال" حين يقتضيها السياق |
| 15 | المقصود الأسلوب من الكلمة "نهج سبيله" | المقصود أسلوب الكلمة "نهج سبيله" | التعريف والتتكير والأسلوب | زيادة "ال" حين لا يقتضيها السياق، وزيادة كلمة "من" |
| 16 | ولادة محمد الرسول الله صلى الله عليه وسلم | ولادة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم | التعريف والتتكير | زيادة "ال" حين لا يقتضيها السياق |
| 17 | العناصر الشعر الخيال | عناصر الشعر الخيالي | التعريف والتتكير والنسب | زيادة "ال" حين لا يقتضيها السياق، وإهمال ياء النسب |
| 18 | الإكمال النقص الواقع في هذه الأمة الذي يعيشون | إكمال النقصان الواقع في هذه الأمة الذين يعيشون | التعريف والتتكير والصيغ والإفراد والتثنية | زيادة "ال" حين لا يقتضيها السياق، واشتقاق الصيغة غير المستخدمة وإفراد ما يقتضي السياق جمعه |

| | | | | |
|---|---|--|---|----|
| | والجمع | | | |
| ترتيب المفردات داخل الجملة وزيادة كلمة أو أكثر | الأسلوب | والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية | وفي هذا البحث الطريقة يستخدم الباحثة في الطريقة الوصفية | 19 |
| زيادة كلمة أو أكثر وعدم مطابقة الصفة للموصوف من حيث التأنيث | الأسلوب والتذكير والتأنيث | سمط الدرر هو مجموعة النصوص الأدبية | ما هو سمط الدرر، سمط الدرر هو مجموعة النصوص الأدبي | 20 |
| زيادة كلمة أو أكثر واشتقاق الصيغة غير المستخدمة | الأسلوب | والشعر سمط الدرر يظهر القصة | وغير ذلك الشعر سمط الدرر مظاهر القصة | 21 |
| استعمال كلمة في مكان الأخرى | الأسلوب | الشيء لا يمتص | الشيء ليس امتص | 22 |
| حذف الكلمة مما يقتضيها السياق | الأسلوب | بعد أن بحث الباحث عن تحليل البيانات | بعد أن بحث/عن تحليل البيانات | 23 |
| استخدام المضارع في موضوع الماضي | زمن الفعل | كما قد عرفنا | كما قد يعرفنا | 24 |
| إهمال ياء النسب وتذكير الفعل حين يقتضي السياق تأنيثه وحذف "ال" حين يقتضيها السياق | النسب والتذكير والتأنيث والتعريف والتذكير | إن النصوص الأدبية لا تحتاج إلى القوة | إن النصوص الأدب لا يحتاج إلى القوة | 25 |

ج- الخلاصة

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال. وكثير ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعنى وعدم وضوح الفكرة. نحتاج إلى تحليل الأخطاء في تصحيحها لأن الكتابة الصحيحة عاملا مهما في التعليم وعنصرا أساسيا من عناصر الثقافة ووسيلة هامة من وسائل الاتصال. تحليل الأخطاء في الكتابة اللغة العربية تتعلق بالأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية والدلالية. ووجدت المؤلفة أخطاء الكتابة في بحث علمي لجوني سسسوانتوا تحت الموضوع: عناصر الشعر سمط الدرر لعلي بن محمد بن حسين الحبشي، التي

تحتوي على الأخطاء الإملائية، هي: كتابة همزة الوصل القطع، ووضع الهمزة، وكتابة المد. والأخطاء النحوية والصرفية والدلالية، هي: التعريف والتنكير، والتنكير والتأنيث، والأسلوب.

المراجع

- أحمد، محمد عبد القادر. طرق تعليم اللغة العربية. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. 1979م
- أرشاد، أزهار. مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. 1999م
- حسن، تمام. الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم. مكة المكرمة: جامعة أم القرى
- الخشت، محمد عثمان. فن كتابة البحوث العلمية وإعداد الرسائل الجامعية. القاهرة: دار النصر للطباعة الإسلامية. 1976م
- خاطر، محمود رشدي. طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية. 1979
- العارفين، زين. المقررات الدراسية لطرق تدريس اللغة العربية الثانية وأساليبها. بادنج: 2005
- مدكور، علي أحمد. تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة: دار الفكر العربي. 2002
- السيد، أحمد محمود. في طرائق تدريس اللغة العربية. دمشق: جامعة دمشق، 1983م
- الناقة، محمود كامل. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. السعودية: جامعة أم القرى. 1985م
- هارون، عبد السلام محمود. قواعد الإملاء. القاهرة: دار سعد مصر. 1959م
- يمين، ناصيف. المعجم المفصل في الإملاء قواعد ونصوص. بيروت: دار الكتب العلمية. 1992م